



Netzwerk Kulturerbe Schweiz  
Réseau suisse pour le patrimoine culturel  
Rete svizzera per il patrimonio culturale  
Rait svizra per il patrimoni cultural

# *Rapport annuel 2025*



Netzwerk Kulturerbe Schweiz  
Réseau suisse pour le patrimoine culturel  
Rete svizzera per il patrimonio culturale  
Rait svizra per il patrimoni cultural

Kramgasse 61  
CH-3011 Berne  
info@reseau-patrimoine-culturel.ch  
+41 31 336 71 11  
reseau-patrimoine-culturel.ch

# Rapport annuel 2025

## Table des matières

<b>Avant-propos de la présidente</b> .....	<b>2</b>
<b>L'association</b> .....	<b>4</b>
Assemblée générale .....	4
Présidence et comité .....	6
Secrétariat .....	7
<b>Activités de l'association</b> .....	<b>9</b>
Activités politiques .....	9
Journées européennes du patrimoine .....	12
Communication.....	16
Manifestations publiques ou spécialisées .....	18
<b>Compte de résultats 2025</b> .....	<b>21</b>
<b>Partenaires financiers</b> .....	<b>22</b>



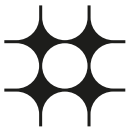
## Avant-propos de la présidente

Notre rapport annuel paraît pour la première fois sous notre nouveau nom, Réseau suisse pour le patrimoine culturel, ce qui marque un tournant pour notre association. L'année 2025 a en effet été celle d'une réorientation stratégique : nous avons cessé d'être un simple centre d'information, pour devenir un réseau qui relie spécialistes, organisations, institutions et société civile, qui coordonne et démultiplie leurs forces et leur permet d'agir en partenariat.

C'est en particulier au niveau politique que l'on constate l'importance de cette forme de coopération. Seul l'engagement commun de différents partenaires, tant au niveau national qu'à l'échelon cantonal, a permis de préserver l'Inventaire fédéral des sites construits à protéger en Suisse (ISOS) des attaques qui le visaient. Les discussions sur une modification de la loi sur les subventions dans le cadre du débat sur les mesures d'allégement budgétaire ont aussi montré tout ce que nous pouvons réaliser ensemble, en tant qu'acteurs de la politique culturelle. La coordination et la mise en réseau des différents domaines de la culture sont de plus en plus importantes. Pour cette raison, nous appartenons désormais aussi au « noyau » de la Taskforce culture, un groupe de travail qui réunit différentes associations culturelles.

Les défis à relever demeurent importants : le changement climatique, les mesures d'économie, le développement des énergies renouvelables et le manque de personnel qualifié menacent notre patrimoine culturel et nécessitent le développement de nouvelles méthodes et une intensification des échanges entre les parties concernées. Notre engagement au sein du Sommet européen du patrimoine culturel (*European Heritage Summit*) et du Conseil d'Europa Nostra montre que nous entendons également promouvoir ces échanges au niveau international et ouvrir ainsi de nouvelles perspectives.

Ouvrir de nouvelles perspectives, c'est aussi ce qu'ont fait les participants au colloque international « Un avenir pour le passé *de qui* ? Le patrimoine des minorités, des groupes marginaux et des personnes sans lobby », un des moments forts des activités de notre association en 2025. Dans le cadre de cette manifestation organisée par le Réseau suisse pour le patrimoine culturel, en collaboration avec l'EPFZ, l'EPFL et ICOMOS Suisse, des spécialistes suisses et étrangers se sont demandé comment la conservation du patrimoine culturel peut s'inscrire dans la perspective de l'inclusion et de la durabilité et jouer un rôle important dans la société.



Netzwerk Kulturerbe Schweiz  
Réseau suisse pour le patrimoine culturel  
Rete svizzera per il patrimonio culturale  
Rait svizra per il patrimoni cultural

Les Journées européennes du patrimoine ont elles aussi permis de mettre en évidence l'importance de notre patrimoine culturel pour la société. Les programmes très variés proposés dans toutes les régions du pays ont éveillé chez des visiteurs de tous âges un véritable enthousiasme pour la culture du bâti et pour l'histoire.

J'adresse mes vifs remerciements à toutes les personnes qui partagent ces objectifs avec nous et qui ont contribué par leur engagement aux succès enregistrés l'année dernière.

Mathilde Crevoisier Crelier  
Présidente du Réseau suisse pour le patrimoine culturel



Assemblée générale 2025 au Culinarium Alpinum,  
dans l'ancien couvent des capucins de Stans.  
Photo : RSPC/Sabrina Lutz



Visite guidée sur la place principale de Stans :  
M. Sebastian Geisseler présente un projet de restauration.  
Photo : RSPC/Daniel Bernet

## L'association

### Assemblée générale

La 37<sup>e</sup> Assemblée générale du Réseau suisse pour le patrimoine culturel a eu lieu le 26 mars 2025 au Culinarium Alpinum, dans l'ancien couvent des capucins de Stans. Le rapport annuel et les comptes annuels ont été approuvés à l'unanimité et la décharge du comité acceptée.

La mise en œuvre du changement de nom décidé en 2024, de « Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE) » à « Réseau suisse pour le patrimoine culturel », a été au cœur de la réunion. La journée a été complétée par un programme d'accompagnement très varié, organisé par le Service des monuments historiques du canton de Nidwald, et par un apéritif dînatoire.

#### Nouvelles élections

- M. Sebastian Geisseler, conservateur des monuments historiques du canton de Lucerne, a été élu à l'unanimité à la vice-présidence.
- M. Daniel Brönnimann, économiste d'entreprise et expert fédéral diplômé en finance et controlling, a été élu à l'unanimité au comité.



M. Raimund Rodewald, parti à la retraite, a quitté son poste à la tête de la Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage ; il a donc renoncé à son mandat au sein du comité du Réseau suisse pour le patrimoine culturel. Photo : FP



Après de longues années d'activité, M. Jonas Naef a démissionné de sa fonction de trésorier du Réseau suisse pour le patrimoine culturel. Photo : RSPC/Daniel Bernet

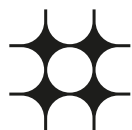
- Mme Rahel Marti, codirectrice de la Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage, a également été élue à l'unanimité au comité.
- M. Rami Sharaf, fiduciaire et conseiller financier avec brevet fédéral, a été élu à l'unanimité nouveau membre de l'organe de révision.

### Réélections

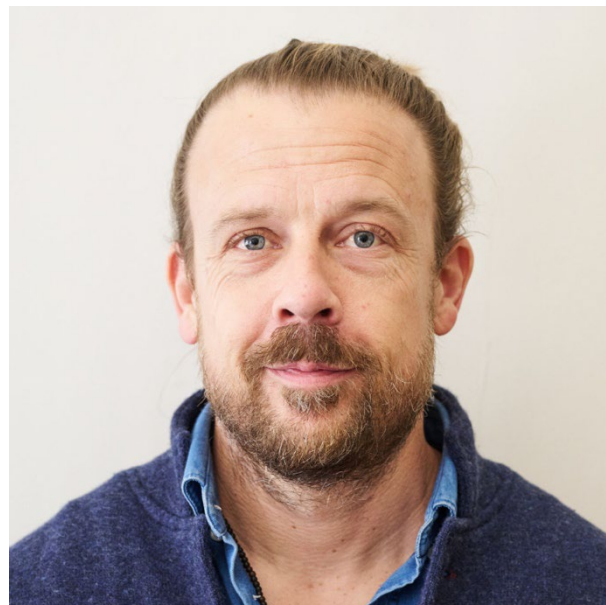
- Mme Cécile Vilas, directrice de Memoriav, a été réélue à l'unanimité pour un nouveau mandat au comité.

### Démissions

- M. Raimund Rodewald siégeait au comité depuis 2018. En son absence, l'Assemblée a pris acte de sa démission et lui a adressé ses vifs remerciements pour son travail fructueux et son grand engagement.
- Après de longues années d'activité au service du Centre NIKE, M. Jonas Naef a démissionné de sa charge de trésorier. M. Naef a été membre de l'organe de révision depuis 2011, puis trésorier depuis 2020. L'Assemblée l'a vivement remercié pour sa longue activité au service de l'association, son travail très précis et son engagement.



L'Assemblée générale a élu au comité Mme Rahel Marti, codirectrice de la Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage. Photo : Nicole Hametner



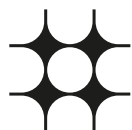
L'Assemblée générale a élu M. Daniel Brönnimann au comité, à la fonction de trésorier. Photo : RSPC/Daniel Bernet

## Présidence et comité

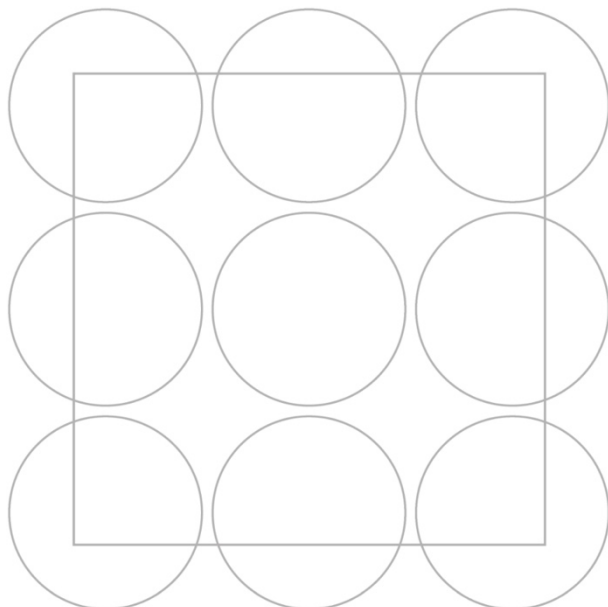
Lors de l'Assemblée générale de mars 2025, M. Sebastian Geisseler a été élu nouveau vice-président du Réseau suisse pour le patrimoine culturel. M. Geisseler, conservateur des monuments historiques du canton de Lucerne, est membre du comité du Réseau depuis 2022.

Mme Rahel Marti a été élue au comité comme nouveau membre. Mme Marti a étudié l'architecture et le développement territorial à l'EPF de Zurich. Elle a été pendant vingt ans journaliste et rédactrice à la revue *Hochparterre*. Depuis 2024, elle co-dirige avec Mme Franziska Grossenbacher la Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage.

M. Daniel Brönnimann a également fait son entrée au comité. Économiste d'entreprise et expert fédéral diplômé en finance et controlling, il a travaillé pendant près de vingt ans dans différentes banques. Depuis une dizaine d'années, il travaille comme indépendant, tout en donnant divers modules d'enseignement à l'institut de formation alémanique de Fiduciaire Suisse. Avant son élection au comité, M. Brönnimann a déjà été membre de l'organe de révision du Réseau suisse pour le patrimoine culturel.



Netzwerk Kulturerbe Schweiz  
Réseau suisse pour le patrimoine culturel  
Rete svizzera per il patrimonio culturale  
Rait svizra per il patrimoni cultural



Le logo du Réseau suisse pour le patrimoine culturel est constitué de trois fois trois points, délimités par un carré.  
Maquette : Bonsma & Reist



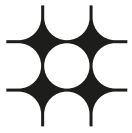
Les images circulaires insérées dans la grille du logo permettent de visualiser la diversité du patrimoine culturel.  
Maquette : Bonsma & Reist

Mme Cécile Vilas, qui siège au comité du Réseau suisse pour le patrimoine culturel depuis 2019, a été réélue pour un nouveau mandat. Directrice de Memoriav, Mme Vilas est également présidente de la Commission fédérale de la protection des biens culturels (CFPBC), membre de la Commission suisse pour l'UNESCO et présidente de l'Association suisse pour la conservation des œuvres graphiques et manuscrites (SIGEGS).

## Secrétariat

En 2025, le secrétariat du Centre NIKE a occupé 8 personnes à temps partiel, qui se sont partagé 5,15 postes à plein temps. Cette équipe a en outre été épaulée par des civilistes ; les 7 civilistes qui se sont succédé ont accompli au total 330 jours de service au sein du secrétariat. Mme Ingrid Butty, responsable du secrétariat, a quitté le Réseau à la fin novembre 2025. Un successeur lui a été trouvé en la personne de M. Dominique Ruppen, qui est entré en fonction le 1<sup>er</sup> janvier 2026.

En presque quarante années d'existence, le Centre national d'information sur le patrimoine culturel (NIKE) s'est développé : le simple centre d'information qu'il était est devenu un réseau important. Cette évolution se traduit maintenant par une nouvelle manière de se présenter au public, qui marque un tournant. De 2017 à 2019, le Centre NIKE a accompli un important travail de développement de l'organisation, qui s'est poursuivi au cours des dernières années. Son



changement de nom est une des conséquences de ce processus : le 20 mars 2024, l'Assemblée générale a adopté le nouveau nom de Réseau suisse pour le patrimoine culturel, décidant qu'il s'appliquerait dès le 26 mars 2025. Le secrétariat avait préparé ce changement et l'a mis en œuvre avec succès.

Le nouveau nom, clair et compréhensible, ne facilite pas seulement l'identification de notre association : il renforce aussi sa visibilité et sa présence dans le débat public. Le développement de la nouvelle identité visuelle s'est basé sur une analyse approfondie du contexte et des identités visuelles des membres et des partenaires. L'atelier Bonsma & Reist, actif à Berne et à Bruxelles, a conçu, en collaboration avec le secrétariat, un nouveau logo qui intègre les trois notions apparaissant dans le nouveau nom : celle du réseau, celle du patrimoine culturel et celle de la Suisse. Le projet part de la croix suisse, réduite à ses lignes essentielles, et souligne ses points nodaux en puisant son inspiration dans un élément du patrimoine culturel (un modèle de catelle), pour déboucher sur un réseau aux formes arrondies. Le logo est constitué de trois fois trois points, délimités par un carré, de sorte que les blancs laissent apparaître quatre étoiles à quatre branches. Les lignes du schéma qui se prolongent vers l'extérieur de tous les côtés symbolisent l'ouverture et la capacité intégrative du Réseau suisse pour le patrimoine culturel. Le logo peut être répété à volonté sur une surface donnée ou animé pour une utilisation numérique.

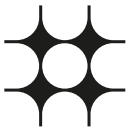
Parallèlement aux travaux liés au changement de nom, le secrétariat s'est concentré sur d'autres projets importants pour le développement de l'association. Le site Internet a ainsi été complètement renouvelé et complété par de nouveaux éléments, dont une page d'actualités qui présente des communications de nos membres et des informations sur des débats politiques et sur des manifestations. Le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a aussi introduit en 2025 plusieurs nouveautés sur le site des Journées du patrimoine, afin de guider encore mieux les utilisateurs. Une nouvelle barre de navigation facilite ainsi les recherches des visiteurs et une rubrique d'archives permet de retrouver les manifestations des éditions passées des Journées.

Par ailleurs, les processus de travail internes du secrétariat ont été adaptés. La gestion des connaissances au sein du secrétariat a été remaniée en profondeur, une stratégie de communication a été élaborée et un projet de gestion de la relation client (projet CRM) a été lancé, afin d'améliorer la gestion des données de l'association.

Le secrétariat a soutenu de nombreuses manières le projet marquant le cinquantenaire de l'Année européenne du patrimoine 1975, notamment pour la campagne de communication et pour la planification et l'organisation du colloque principal, « Un avenir pour le passé *de qui ?* », qui a requis une attention particulière, tant au niveau du contenu que sur le plan organisationnel.

### **Mandats et collaboration avec d'autres associations et institutions**

- M. Sebastian Steiner est membre du comité d'Alliance Patrimoine (groupe de pilotage).
- M. Sebastian Steiner est membre de la Taskforce culture (noyau).



- M. Sebastian Steiner est membre d'ICOMOS Suisse et il a participé au groupe de travail qui a préparé l'Année du patrimoine 2025, sous le titre « Un avenir pour le passé de qui ? ».
- M. Sebastian Steiner siège dans la Conférence des présidentes et présidents des associations AS - DAH - SHAS - Patrimoine suisse - SBV.
- M. Sebastian Steiner a représenté le Réseau suisse pour le patrimoine culturel à la Table ronde ISOS de l'Office fédéral de la culture.
- M. Sebastian Steiner est le délégué du Réseau suisse pour le patrimoine culturel auprès d'Europa Nostra.
- Mme Andrea Schaer est membre du conseil consultatif de la Fondation Culture du bâti Suisse.
- Mme Andrea Schaer a représenté le Réseau suisse pour le patrimoine culturel à la Table ronde Culture du bâti et au sein du comité de pilotage de la plateforme Internet « Culture du bâti Suisse ».
- Mesdames Maria Christoffel et Sabrina Lutz ont représenté le Réseau suisse pour le patrimoine culturel à la rencontre annuelle plénière des coordinateurs des Journées européennes du patrimoine.
- Mme Sabrina Lutz a siégé dans le jury du concours « Jeunes créateurs européens du patrimoine ».
- Mme Maria Christoffel a siégé dans le jury sélectionnant les projets de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel encouragés par l'Office fédéral de la culture.
- M. Daniel Bernet siège dans le comité de l'Association Artisanat en conservation du patrimoine culturel bâti.

## Activités de l'association

### Activités politiques

Au cours de l'année sous revue, nous avons maintenu notre suivi systématique de l'actualité politique. L'attention s'est concentrée sur les questions relatives au patrimoine culturel et sur les intervenants importants pour le sujet ainsi que sur les contributions des médias consacrées à ce domaine. Ce suivi permet d'observer de près les débats essentiels et d'anticiper les évolutions politiques.

Pour toutes les sessions ordinaires du Parlement et pour la session spéciale, le Réseau a établi une « image radar » de la session à venir, puis un rapport sur la session écoulée ; ces documents ont été envoyés aux abonnés respectivement avant le début de la session et peu après sa conclusion. Le Réseau a en outre mis à la disposition de ses membres et, à leur demande, des services cantonaux des monuments historiques, des documents de base et des informations à propos des principaux débats politiques concernant le patrimoine culturel au niveau fédéral.



Un site construit d'importance nationale : Trogen (AR).  
Photo : Suisse Tourisme/Doyenne+ david&kathrin



Rüeggisberg (BE) est également inscrit à l'ISOS.  
Photo : Suisse Tourisme/david&kathrin

En 2025, le climat politique général est demeuré orageux : le patrimoine culturel continue d'être soumis à de fortes pressions politiques. Dans un contexte agité par des questions brûlantes telles que la situation financière tendue de la Confédération, le manque de logements, les soucis relatifs à l'approvisionnement énergétique et la volonté de développer les énergies renouvelables, plusieurs interventions parlementaires ont cherché à affaiblir les droits de recours des associations et les inventaires fédéraux. La défense des inventaires fédéraux est devenue une des priorités de nos activités politiques en 2025 ; l'Inventaire fédéral des sites construits d'importance nationale à protéger en Suisse (ISOS) a notamment été au centre de notre attention. Cependant, les mesures d'économie prévues dans le cadre du programme d'allègement budgétaire 2027 de la Confédération touchent aussi le patrimoine culturel et sa sauvegarde ainsi que les organisations et institutions qui œuvrent dans ce domaine. Elles se répercutent sur le travail de ces organisations et institutions et les entravent dans l'accomplissement de leurs tâches ; elles freinent ainsi également les activités politiques du Réseau suisse pour le patrimoine culturel.

En janvier 2025, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a adressé à l'Office fédéral de la culture une prise de position informelle en vue de la Table ronde ISOS. Le 5 juin, les organisations et les représentants de la société civile étaient invités à la deuxième séance de la Table ronde ; le Réseau y était représenté par M. Sebastian Steiner et par la présidente de l'association, la conseillère aux États Mathilde Crevoisier Crelier.

À l'occasion de l'examen par le Parlement de la motion Würth (25.3153), qui demandait que la Confédération se désengage en grande partie de la protection des sites construits, la



Commission de la science, de l'éducation et de la culture du Conseil national (CSEC-N) a organisé une audition le 23 octobre 2025. M. Sebastian Steiner y a participé en tant que représentant d'Alliance Patrimoine.

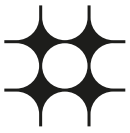
Le Réseau a pris position dans le cadre de la consultation publique portant sur le Projet de territoire Suisse. Ce document stratégique de la Confédération détermine les principales orientations du développement territorial de la Suisse pour les deux prochaines décennies. Dans sa prise de position, le Réseau a déploré le fait que ce projet se concentre unilatéralement sur les facteurs économiques et qu'il ne tient pas suffisamment compte du patrimoine culturel, qui constitue pourtant un élément essentiel de notre cadre de vie.

Le Réseau a également rédigé une prise de position dans le cadre de l'état des lieux dressé en vue de l'établissement du rapport national de la Suisse sur la mise en œuvre de l'Agenda 2030 (Objectifs de développement durable, ODD).

Le Réseau a aussi pris position dans le cadre de la procédure de consultation sur le programme d'allègement budgétaire 2027 de la Confédération. Ce projet, que le Conseil des États a examiné en tant que conseil prioritaire à la session d'hiver 2025, prévoit notamment un abandon du financement de la formation de base et de la formation continue des professionnels du patrimoine culturel ainsi que des prestations des civilistes. Il propose en outre une modification de la loi sur les subventions qui serait extrêmement problématique pour le Réseau suisse pour le patrimoine culturel (ainsi que pour d'autres organisations et institutions). En mai 2025, M. Sebastian Steiner a publié un compte rendu critique du programme d'allègement budgétaire 2027 dans la rubrique « Question du mois » de la plateforme Internet « Culture du bâti Suisse ».

Les prises de position sur le programme d'allègement budgétaire et sur le Projet de territoire Suisse ont été rapidement mises à la disposition des organisations membres et, sur demande, des Services cantonaux des monuments historiques, à titre de modèles de prises de position. En outre, Alliance Patrimoine s'est basée sur les prises de position du Réseau pour rédiger ses propres avis. Dans le cadre de son engagement au sein d'Alliance Patrimoine, le Réseau a aussi participé à l'élaboration de plusieurs argumentaires et prises de position, notamment à propos de la motion Würth déjà mentionnée. M. Sebastian Steiner a représenté le Réseau suisse pour le patrimoine culturel au comité d'Alliance Patrimoine.

Depuis septembre 2025, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel est membre du « noyau » de la Taskforce culture. Dans ce cadre, le Réseau a fait valoir la position des défenseurs du patrimoine culturel dans la prise de position de la Taskforce sur les Bilatérales III. La collaboration au sein de la Taskforce, qui unit les forces de tous les acteurs du secteur culturel, permet de donner plus de poids aux intérêts du patrimoine culturel et revêt une importance particulière dans la perspective du prochain message culture (2029-2032) de la Confédération.



Les Journées européennes du patrimoine 2025 à Tuggen (SZ) : un aperçu de la restauration d'une maison de pierre qui a 600 ans d'âge.  
Photo : Ullmann Photography



La découverte d'un patrimoine culturel récent sur le campus de l'EPFL à Écublens (VD) pendant les Journées européennes du patrimoine 2025.  
Photo : Ullmann Photography

## Journées européennes du patrimoine

### Programme 2025

Les 13 et 14 septembre 2025, la 32<sup>e</sup> édition suisse des Journées européennes du patrimoine a attiré quelque 43 000 visiteurs grâce à un programme varié proposé dans les 26 cantons suisses et au Liechtenstein. Près de la moitié de ce public a participé aux manifestations organisées en Suisse romande.

Les Journées du patrimoine sont en Suisse le principal événement mettant en valeur le patrimoine culturel, qu'il soit bâti, archéologique, mobilier, immatériel ou audiovisuel. Elles ont proposé plus de 400 manifestations d'une diversité impressionnante, allant des visites guidées aux ateliers, en passant par des expositions, des randonnées et des concerts.

Sous le titre « Histoires d'architectures », les manifestations proposées ont mis en lumière les récits qui se cachent dans chaque maison, chaque site historique ou archéologique, chaque ancien bâtiment industriel et chaque lieu lié à l'histoire culturelle. Les manifestations marquant le cinquantenaire de l'Année européenne du patrimoine 1975 ont été particulièrement mises en évidence. Elles attiraient l'attention sur un patrimoine culturel souvent méconnu, comme l'ancien foyer pour enfants de Stans (NW) ensuite reconverti en « Centro italiano », l'orphelinat d'Herisau (AR), les quartiers ouvriers de Gerlafingen (SO) ou les baraques de saisonniers à Bienne (BE) ou à Genève. L'accent a aussi été mis sur le travail des conservateurs du



patrimoine historique et sur son évolution au cours des 50 dernières années, que ce soit en raison des changements du contexte ou des valeurs qui le guident, ou encore des débats portant sur son contenu.

### **Campagne 2025**

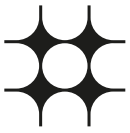
La commission stratégique, l'organe responsable de l'édition suisse des Journées européennes du patrimoine, s'est réunie en novembre 2025. Le siège de la Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments historiques (CSCM) au sein de la commission, jusqu'ici occupé par M. Reto Nussbaumer, conservateur des monuments historiques du canton d'Argovie, a été repris par M. Frédéric Frank, conservateur des monuments historiques du canton de Neuchâtel.

Une part importante des activités du Réseau suisse pour le patrimoine culturel consiste à coordonner au niveau international le travail de relations publiques des Journées du patrimoine. Afin de garantir la visibilité nationale de la campagne, le Réseau a mis à la disposition des services d'archéologie et des monuments historiques ainsi que des autres organisateurs de manifestations un assortiment d'instruments de communication, qui comprenait des modules de texte pour la promotion et les relations avec les médias, la photo de la campagne, une signature électronique, des modèles d'affiches et de prospectus avec la photo de la campagne ainsi que des modèles d'annonces de presse et d'autocollants. La collaboration avec l'agence zurichoise art.l.schock, nouée depuis plusieurs années, a encore porté ses fruits.

Le Réseau suisse pour le patrimoine culturel est aussi responsable de la communication numérique des Journées du patrimoine au niveau national. En 2025, plusieurs nouveautés ont été introduites sur le site Internet dédié [decouvrir-le-patrimoine.ch](http://decouvrir-le-patrimoine.ch) :

- Optimisation de la navigation des visiteurs grâce à une nouvelle barre de navigation, amélioration des pages favorites, divers travaux de programmation dans le masque de saisie, la présentation des manifestations et l'outil de recherche.
- Introduction d'une rubrique d'actualités.
- Préparatifs pour la mise en place de pages d'archives.
- Dès 2026, le site des Journées permettra d'accéder aussi bien aux manifestations passées qu'à celles encore à venir.

Le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a publié le programme des Journées du patrimoine 2025 le 3 juillet sur le site dédié. Le programme numérique et le système de réservation ont fait leurs preuves. 5432 réservations ont été enregistrées sur la plateforme. Le nombre de visites sur le site Internet a presque doublé par rapport à l'année précédente. 27 450 connexions ont été recensées le samedi et le dimanche des Journées du patrimoine, contre 15 184 l'année d'avant. Entre le 23 septembre 2024 et le 21 septembre 2025, le site a été consulté 112 813 fois. 53 % des accès ont été directs, 26 % provenaient de moteurs de recherche, 16 % d'autres sites Internet et 3 % des réseaux sociaux. 54 % des utilisateurs ont consulté le site Internet sur un mobile multifonction, 42 % sur un ordinateur et 4 % sur une tablette.



En 2025, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a continué à développer la présence des Journées du patrimoine sur Instagram, Facebook et LinkedIn. Tout au long de l'année, il a attiré l'attention sur la 32<sup>e</sup> édition suisse et sur ses manifestations. La reprise par les cantons de l'identité visuelle nationale a permis de renforcer la visibilité des Journées du patrimoine. La communauté virtuelle s'est considérablement élargie grâce à des publications et à des publicités ciblées. La participation numérique a été encouragée par la possibilité offerte aux organisateurs de manifestations et au public de partager leurs expériences au moyen des mots-dièses #KulturerbeEntdecken, #DecouvrirLePatrimoine et #ScoprireIlPatrimonio.

Parallèlement à la communication numérique, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel s'est aussi adressé à un large public par d'autres canaux, comme la publicité dans les gares, les imprimés et la campagne de presse :

- Fort de l'expérience positive réalisée l'année précédente et grâce au parrainage culturel, le Réseau a renouvelé sa collaboration avec la SGA pour 2025, en mettant l'accent sur l'affichage numérique dans les gares très fréquentées. En outre, il a mis du matériel publicitaire gratuit à la disposition des institutions culturelles et touristiques et a publié des annonces dans des revues spécialisées, dans les magazines du « Kulturpool » et dans des journaux régionaux.
- Le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a épaulé les cantons pour la réalisation des brochures et des prospectus cantonaux. Pour les cantons de Berne, des Grisons, de Zurich, de Suisse orientale et de Suisse romande, il a coordonné la production de ce matériel avec l'agence art.l.schock. Pour les cantons d'Argovie, de Bâle-Campagne, de Schaffhouse, du Tessin et de Suisse centrale, il a importé les données dans InDesign et veillé à une large utilisation du design national. En 2025, le Réseau a produit pour la troisième fois un jeu de huit cartes postales, qui a été envoyé avec l'appel aux dons.
- Le Réseau a identifié dans le programme certaines manifestations médiatiques et il a fourni à leur propos des accroches, des récits, des contacts et des images aux médias nationaux et régionaux. Il a envoyé trois communiqués de presse.
- C'est à nouveau la société Argus qui a assuré le suivi des médias. La campagne de presse a eu un écho réjouissant. On mentionnera notamment d'importants reportages à la RTS et sur les chaînes régionales Canal 9 et TeleBilingue. Par rapport à l'année précédente, le nombre d'articles publiés a cependant reculé de presque 50 unités. Au total, 875 articles ont été publiés (917 en 2024), dont 513 en allemand, 250 en français, 67 en italien et 45 dans d'autres langues ; sur ce nombre, 560 articles sont parus dans la presse quotidienne ou hebdomadaire. Les médias électroniques ont en outre diffusé 19 reportages télévisés et 54 reportages radio. Dans son ensemble, la couverture médiatique correspond à un équivalent-annonces de 1 574 500 francs, soit à peu près la valeur de l'année précédente (1 518 000 fr.).

Le Réseau a à nouveau assuré le partage de connaissances sur divers aspects des Journées européennes du patrimoine par le biais d'échanges avec ses partenaires au niveau national et international. En mars et à la fin octobre, il a invité les coordinateurs cantonaux et communaux à des séances de coordination à Berne. La séance de printemps a permis aux services cantonaux et communaux des monuments historiques de réfléchir aux critères de qualité et au processus de sélection de la photo de la campagne annuelle, et de les développer ensemble.



La séance d'octobre a été l'occasion de renforcer la mise en réseau, de partager des bonnes pratiques et de recenser les lacunes encore à combler.

En 2025, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a intensifié son engagement au niveau international :

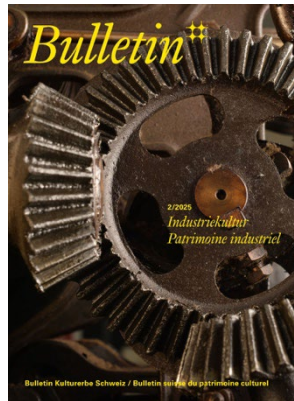
- En avril, Mme Sabrina Lutz a siégé dans le jury du concours « Jeunes créateurs européens du patrimoine ». Cette initiative contribue à valoriser les projets de jeunes de toute l'Europe.
- Deux rencontres entre pays participant aux Journées européennes du patrimoine ont eu lieu en 2025. Les 21 et 22 mai 2025, les participants se sont retrouvés à Strasbourg pour approfondir le thème 2025 et aborder des thèmes transversaux. La seconde rencontre a eu lieu en ligne les 5 et 6 novembre 2025.
- L'année 2025 a aussi été consacrée à la réception des demandes et aux préparatifs de la réunion internationale des coordinateurs nationaux des Journées européennes du patrimoine, qui sera organisée pour la première fois en Suisse, à Berne, du 19 au 21 mai 2026. L'OFC et l'ASSH ont annoncé leur soutien.

Le Réseau suisse pour le patrimoine culturel disposait en 2025 d'un total de 290 000 francs de fonds externes pour la campagne. Sur cette somme, 150 000 francs ont été mis à disposition par l'Office fédéral de la culture et 25 000 francs par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales ; le solde provenait de dons, d'apports de fondations et de partenariats de parrainage et de coopération. Le Réseau suisse pour le patrimoine culturel prend en charge un éventuel excédent de coûts. Le Réseau est parvenu en 2025 à nouer de nouveaux partenariats, en plus de ceux déjà existants. Un de ces nouveaux partenaires est l'EPF de Zurich, qui s'est jointe à la campagne à l'occasion du cinquantenaire de l'Année européenne du patrimoine 1975. La commune bourgeoise de Berne (Burggemeinde Bern) a soutenu la campagne pour la deuxième fois. Nous nous réjouissons particulièrement d'avoir pu compter sur plusieurs parrainages, ceux des entreprises Sax Farben AG, Fontana & Fontana AG et Sturm und Bräm.

Comme les deux années précédentes, le Réseau a joint un jeu de cartes postales à son appel aux dons. L'objectif était de récolter ainsi 30 000 francs. La campagne de dons de cette année a permis de recueillir quelque 29 000 francs. Mais il s'agissait avant tout d'inciter le public amateur de culture à participer aux manifestations des Journées du patrimoine.

### **Partenaires financiers 2025**

- Principaux partenaires financiers : Office fédéral de la culture, Académie suisse des sciences humaines et sociales
- Fondations : Commune bourgeoise de Berne (Burggemeinde Bern)
- Organisations partenaires : Année européenne du patrimoine, Association suisse de conservation et restauration, CFF, CFF Historic, Commission suisse pour l'UNESCO, EPF Zurich, Fédération des architectes suisses, Fédération suisse des architectes paysagistes, Friends of Swiss Historic Hotels, Memoriav - Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, Patrimoine suisse, Société d'histoire de l'art en Suisse, Société suisse des ingénieurs et des architectes, Union des chemins de fer historiques de Suisse
- Parrainages : Fontana & Fontana AG, Sax-Farben AG, Sturm und Bräm



La première année du Bulletin suisse du patrimoine culturel, jusqu'ici Bulletin NIKE.

## Communication

Le secrétariat a entrepris d'élaborer une stratégie de communication pour le Réseau suisse pour le patrimoine culturel. Son but est d'aider l'association à communiquer de façon cohérente et efficace. Le document définit des groupes cibles, des messages, des canaux et des mesures visant à garantir une transmission claire et pertinente des informations. Cette stratégie globale intègre et met à jour la stratégie de communication déjà élaborée pour les Journées européennes du patrimoine ; elle comprend aussi une stratégie pour l'utilisation des médias sociaux.

### Bulletin

Publiée pendant 39 ans sous le titre « Bulletin NIKE », notre revue spécialisée paraît depuis le numéro 1/2025 sous sa nouvelle appellation, « Bulletin suisse du patrimoine culturel ». Dotée d'une nouvelle couverture et d'une mise en page retouchée, la première année du nouveau titre est parue en quatre numéros. Comprenant des textes en allemand et en français, les quatre cahiers représentent un volume total de 160 pages ; leur tirage s'est situé entre 2200 et 3500 exemplaires. En plus de son édition imprimée, le Bulletin est disponible en ligne en libre accès ; on le trouve aussi dans la Schweizer Mediendatenbank (SMD), où il est accessible aux utilisateurs enregistrés.

- N° 1/2025, mars : Architekturgeschichten – Histoires d'architectures
- N° 2/2025, juin : Industriekultur – Patrimoine industriel
- N° 3/2025, octobre : Freiraum und Landschaft – Espaces ouverts et paysage
- N° 4/2025, décembre : Eine Zukunft für wessen Vergangenheit ? – Un avenir pour le passé de qui ?

Le numéro 2/2025 a été publié en collaboration avec l'Association suisse pour le patrimoine industriel et l'histoire de la technique (VINTES), qui fêtait l'année dernière son dixième



anniversaire. De même, le numéro 3/2025 a été consacré au centenaire de la Fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), la dernière arrivée parmi les membres du Réseau suisse pour le patrimoine culturel. Quant au numéro 4/2025, il a jeté un regard rétrospectif sur le colloque « Un avenir pour le passé *de qui ?* ».

La commission de rédaction a accueilli trois nouveaux membres : M. Philippe Baeriswyl, responsable des monuments du Site et Musée romains d'Avenches, Mme Vreni Härdi, codirectrice du Service des monuments historiques du canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, et Mme Laura Hindelang, professeur à l'Université de Berne. La commission compte en outre quatre autres membres : Mme Giacinta Jean, professeur à la SUPSI, Mme France Terrier, Cheffe de projet Arc Horloger, M. David Vuillaume, secrétaire général de Patrimoine Suisse, et M. Stefan Wülfert, professeur à la Haute école des arts de Berne et président de la CFMH.

### **Newsletter**

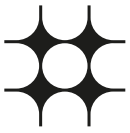
L'ancienne Newsletter du Centre NIKE, rebaptisée « Newsletter suisse du patrimoine culturel », propose chaque mois, dans une mise en page renouvelée, des informations sur les faits marquants et les décisions importantes des autorités politiques et de l'administration en matière de politique culturelle ; elle annonce aussi des nouvelles publications et des manifestations consacrées au patrimoine culturel. En 2025, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a rédigé douze newsletters mensuelles bilingues, une édition spéciale sur les Journées du patrimoine ainsi qu'une autre sur le cinquantenaire de l'Année européenne du patrimoine 1975, en collaboration avec l'EPFZ ; ces lettres ont été expédiées à près de 7300 adresses. En 2025, la newsletter a affiché un taux d'ouverture très élevé, supérieur à celui de l'année précédente (en moyenne 56 % ; 51 % en 2024) ; le taux de clics était aussi en hausse et supérieur à la moyenne (8,6 % ; 6,8 % en 2024).

### **Site Internet**

Parallèlement à son changement de nom, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a renforcé sa présence numérique. L'agence Bonsma & Reist (pour le design) et Roger Burkhard (pour le codage) ont conçu le nouveau site Internet [reseau-patrimoine-culturel.ch](http://reseau-patrimoine-culturel.ch) en appliquant la nouvelle identité visuelle. Le nouveau site a été mis en ligne le 26 mars 2025, à l'occasion de l'Assemblée générale, en respectant le calendrier et le budget prévus ; il a rencontré un écho favorable. Le site a été entièrement renouvelé : il est conçu comme un portail moderne donnant accès aux thématiques relatives au patrimoine culturel, en combinaison avec les canaux des médias sociaux, la newsletter mensuelle et le Bulletin trimestriel. À l'adresse [reseau-patrimoine-culturel.ch](http://reseau-patrimoine-culturel.ch), le site est ouvert aux nouvelles des organisations membres et des institutions partenaires et aux échanges d'informations spécialisées sur le patrimoine culturel.

### **Médias sociaux**

En 2025, le Réseau suisse pour le patrimoine culturel a renforcé sa présence sur les médias sociaux et il y a développé ses activités. La nouvelle appellation et la nouvelle identité visuelle de l'association ont été accueillies favorablement et ont attiré une plus grande attention. Sur LinkedIn, le Réseau a presque doublé le nombre de ses abonnés : à la fin de l'année 2024, il en comptait 760 et en décembre 2025 1500. En 2025, le Réseau a atteint le chiffre de



Un des ateliers du colloque organisé conjointement par ICOMOS Suisse, l'EPFL, l'EPFZ et le Réseau suisse pour le patrimoine culturel au Monte Verità, au-dessus d'Ascona (TI). Photo : RSPC/Daniel Bernet



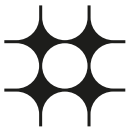
Silke Langenberg, professeur à l'EPFZ, a présidé le groupe de travail « Année du patrimoine 2025 » d'ICOMOS Suisse ; elle est notamment à l'origine du colloque « Un avenir pour le passé *de qui ?* ». Photo : RSPC/Daniel Bernet

66 092 vues organiques, contre 47 365 en 2024. Notre présence sur Facebook s'est aussi renforcée : de 354 abonnés en 2024, nous sommes passés à 450 en 2025, avec 29 694 consultations. Des publications bilingues sont mises en ligne régulièrement sur les deux réseaux.

## Manifestations publiques ou spécialisées

### **Colloque « Un avenir pour le passé *de qui ?* Le patrimoine des minorités, des groupes marginaux et des personnes sans lobby »**

Le colloque international et interdisciplinaire « A Future for *Whose* Past ? The Heritage of Minorities, Fringe Groups and People without a Lobby » a eu lieu du 21 au 24 octobre 2025 au Monte Verità, au-dessus d'Ascona (TI). Ce colloque était organisé en commun par le Réseau suisse pour le patrimoine culturel, l'EPF de Zurich, celle de Lausanne et ICOMOS Suisse. Quatre jours durant, il a réuni quelque 130 personnes venant de Suisse, d'Europe et d'outre-mer : spécialistes de la conservation des monuments historiques et archéologiques, des sciences du patrimoine, de l'anthropologie sociale, des sciences historiques et sociales, de l'histoire de l'art et de l'architecture, représentants de minorités, de groupes marginaux et de personnes sans lobby et personnes actives dans le domaine de l'intégration.

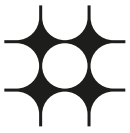


Dans trois ateliers, les participants ont débattu des thèmes « Le patrimoine culturel des enfants », « Les sciences participatives » et « L'intégration de la population autochtone au Canada » et ils ont cherché à répondre à la question provocante : « La Suisse possède-t-elle trop de sites inscrits au patrimoine mondial ? » Les 40 contributions présentées au colloque ont couvert un large éventail de sujets, par exemple les logis destinés aux saisonniers, le patrimoine culturel juif dans le Jura suisse, les initiatives participatives visant à établir des inventaires, le patrimoine bâti mobilier des forains, le potentiel patrimonial des graffiti ou des skateparks, l'inclusion de la population locale dans le développement des sites du patrimoine mondial et le rôle de l'artisanat traditionnel dans l'intégration des réfugiés. En outre, douze présentations sur affiches ont traité de questions telles que le patrimoine culturel féministe et queer, les bâtiments carcéraux, les monuments de la violence d'extrême-droite et le patrimoine culturel de la pauvreté.

Dans le cadre d'une réception officielle, différentes personnalités ont adressé aux participants un mot de bienvenue de la part de leurs institutions : Mme Marina Carobbio Guscetti (conseillère d'État du canton du Tessin), M. Terje Birkrem Hovland (Conseil de l'Europe), Mme Riin Alatalu (vice-présidente d'ICOMOS Europe), Mme Mathilde Crevoisier Crelier (conseillère aux États du canton du Jura et présidente du Réseau suisse pour le patrimoine culturel) et M. Oliver Martin (Office fédéral de la culture). Une table ronde animée par Mme Florence Graezer Bideau (EPFL) a réuni Mme Silke Langenberg (EPFZ), Mme Mathilde Crevoisier Crelier, M. Oliver Martin et Mme Francesca Gemnetti (ancienne présidente de la Commission suisse pour l'UNESCO) ; la discussion a porté sur l'importance de la thématique du colloque, du point de vue politique, académique et social.

Le colloque « Un avenir pour le passé *de qui* ? Le patrimoine des minorités, des groupes marginaux et des personnes sans lobby » n'était qu'un point de départ : tant les praticiens que les enseignants et chercheurs continueront d'approfondir les questions qui y ont été traitées.

Les travaux en vue de la publication des actes du colloque ont débuté dès la clôture de la manifestation. Cette publication sera elle aussi le fruit d'une collaboration entre le Réseau suisse pour le patrimoine culturel, l'EPFL, l'EPFZ et ICOMOS Suisse. Les actes paraîtront chez l'éditeur Schwabe (Bâle), dans la collection « Schriftenreihe zur Kulturgüter-Erhaltung », en libre accès or ; la parution est prévue pour l'automne 2026.



### Colloques « *formation continue* »

Comme le colloque « Un avenir pour le passé *de qui ?* » ne s'inscrivait pas dans la série des colloques de formation continue du Réseau suisse pour le patrimoine culturel, nous avons pu mettre à profit l'année 2025 pour parachever la réorganisation de cette série de colloques, déjà amorcée l'année précédente. Les règlements des nouveaux organes ont été élaborés en été 2025. La nouvelle commission scientifique a tenu le 19 novembre sa séance inaugurale, au cours de laquelle la nouvelle organisation a été présentée. Lors de cette séance, la commission a aussi proposé un thème pour le colloque 2027 : « L'entretien » (titre provisoire). Le colloque aura lieu au même endroit que l'Assemblée générale 2027 du Réseau suisse pour le patrimoine culturel.

Berne, le 23 février 2026

Mathilde Crevoisier Crelier  
Présidente

Sebastian Steiner  
Directeur



## Compte de résultats 2025

	2025	2024
Cotisations des membres et des mécènes	5'900.00	5'644.00
Dons de particuliers	29'954.10	27'248.65
Contributions pour des projets spécifiques et coopérations	75'000.00	170'050.00
Contributions des pouvoirs publics pour des projets spécifiques	281'000.00	262'000.00
Contributions des pouvoirs publics	665'490.00	627'760.00
<b>Produit des contributions et des dons</b>	<b>1'057'344.10</b>	<b>1'092'702.65</b>
Recette des publications, annonces, parrainages	80'965.58	74'609.73
Remboursement des projets	0	0
<b>Total des recettes et remboursements</b>	<b>80'965.58</b>	<b>74'609.73</b>
<b>TOTAL PRODUIT D'EXPLOITATION</b>	<b>1'138'309.68</b>	<b>1'167'312.38</b>
Activités de l'association	194'266.15	139'141.55
Médiation	629'344.10	708'652.55
Projets	59'927.40	104'700.00
Mandats	2'153.00	3'600.00
<b>Charges projets et prestations</b>	<b>885'690.65</b>	<b>956'094.10</b>
Charges de personnel	124'916.20	116'692.00
Charges de biens et services	127'512.08	132'582.06
<b>Secrétariat</b>	<b>252'428.28</b>	<b>249'274.06</b>
<b>TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>1'138'118.93</b>	<b>1'205'368.16</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>190.75</b>	<b>-38'055.78</b>
<b>Résultat financier</b>	<b>797.33</b>	<b>6'425.85</b>
<b>Résultat des provisions</b>	<b>0.00</b>	<b>30'000.00</b>
<b>Réserve compte de résultat</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>RÉSULTAT ANNUEL</b>	<b>988.08</b>	<b>-1'629.93</b>



Netzwerk Kulturerbe Schweiz  
Réseau suisse pour le patrimoine culturel  
Rete svizzera per il patrimonio culturale  
Rait svizra per il patrimoni cultural

## Partenaires financiers

Les institutions et organisations suivantes soutiennent financièrement le travail du Réseau suisse pour le patrimoine culturel :

Confédération suisse  
Section Culture du bâti  
de l'Office fédéral de la culture



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI  
Departament federal da l'intern DFI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**  
**Ufficio federale della cultura UFC**  
**Uffizi federal da cultura UFC**

Principauté du Liechtenstein, Office de la culture

Académie suisse des sciences  
humaines et sociales

L'ensemble des cantons suisses :

- Argovie
- Appenzell Rhodes-Extérieures,  
Encouragement de la culture
- Appenzell Rhodes-Intérieures
- Bâle-Campagne
- Bâle-Ville
- Berne
- Fribourg
- Genève
- Glaris
- Grisons
- Jura
- Lucerne
- Neuchâtel
- Nidwald
- Obwald
- Saint-Gall
- Schaffhouse
- Schwyz
- Soleure
- Tessin
- Thurgovie
- Uri
- Vaud
- Valais
- Zurich
- Zoug

Trois villes :

- Berne
- Genève
- Lausanne

Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte

Des particuliers et des entreprises ayant le statut de mécènes



**Netzwerk Kulturerbe Schweiz**  
**Réseau suisse pour le patrimoine culturel**  
**Rete svizzera per il patrimonio culturale**  
**Rait svizra per il patrimoni cultural**

Les Journées européennes du patrimoine en Suisse sont une initiative commune des institutions suivantes :

Office fédéral de la culture



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI  
Departament federal da l'intern DFI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**  
**Ufficio federale della cultura UFC**  
**Uffizi federal da cultura UFC**

Conférence suisse des conservatrices et conservateurs de monuments

Konferenz der Schweizer  
Denkmalpflegerinnen  
und Denkmalpfleger

**KSD**

Conférence suisse des  
conservatrices et conservateurs  
des monuments

**CSCM**

Conferenza svizzera delle  
soprintendenti e dei soprintendenti  
ai monumenti

**CSSM**

Conférence suisse des archéologues cantonales et des archéologues cantonaux

KONFERENZ SCHWEIZERISCHER KANTONSARCHÄOLOGINNEN  
UND KANTONSARCHÄOLOGEN | **KSKA**

CONFERENCE SUISSE DES ARCHEOLOGUES CANTONALES  
ET DES ARCHEOLOGUES CANTONAUX | **CSAC**

CONFERENZA SVIZZERA DELLE ARCHEOLOGHE  
E DEGLI ARCHEOLOGI CANTONALI | **CSAC**

CONFERENZA SVIZRA DA LAS ARCHEOLOGAS CHANTUNALAS  
E DALS ARCHEOLOGS CHANTUNALS | **CSAC**

Réseau suisse pour le patrimoine culturel



**Netzwerk Kulturerbe Schweiz**  
**Réseau suisse pour le patrimoine culturel**  
**Rete svizzera per il patrimonio culturale**  
**Rait svizra per il patrimoni cultural**

Les Journées européennes du patrimoine 2025 ont reçu des soutiens de :

Office fédéral de la culture



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI  
Departament federal da l'intern DFI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**  
**Ufficio federale della cultura UFC**  
**Uffizi federal da cultura UFC**

Académie suisse des sciences  
humaines et sociales



**Swiss Academy  
of Humanities  
and Social Sciences**

Commune bourgeoise de Berne  
(Burggemeinde Bern)



**Burggemeinde  
Bern**



Netzwerk Kulturerbe Schweiz  
Réseau suisse pour le patrimoine culturel  
Rete svizzera per il patrimonio culturale  
Rait svizra per il patrimoni cultural

Les Journées européennes du patrimoine 2025 ont en outre reçu des parrainages des sociétés suivantes :

Fontana & Fontana SA



Sax Couleurs



Sturm und Bräm



Les Journées européennes du patrimoine 2025 ont conclu des accords de coopération avec les partenaires suivants :

Année du patrimoine 2025



Association suisse de conservation et restauration



Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung  
Association suisse de conservation et restauration  
Associazione svizzera per la conservazione e il restauro

CFF



CFF Historic



Commission suisse pour l'UNESCO



unesco  
Schweizerische  
UNESCO-Kommission

EPF Zurich



Fédération des architectes suisses



Fédération suisse  
des architectes paysagistes





**Netzwerk Kulturerbe Schweiz**  
**Réseau suisse pour le patrimoine culturel**  
**Rete svizzera per il patrimonio culturale**  
**Rait svizra per il patrimoni cultural**

Friends of Swiss Historic Hotels

**BE PART OF LIVING HISTORY**

FRIENDS OF  
SWISS HISTORIC  
HOTELS

Memoriav, Association pour la sauvegarde  
de la mémoire audiovisuelle suisse

**MEMORIIV**

Patrimoine Suisse



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ  
PATRIMOINE SUISSE  
PATRIMONIO SVIZZERO  
PROTECZIUN DA LA PATRIA

Société d'histoire de l'art en Suisse



Société suisse des ingénieurs  
et des architectes

**sia**

Union des chemins de fer  
historiques Suisse

